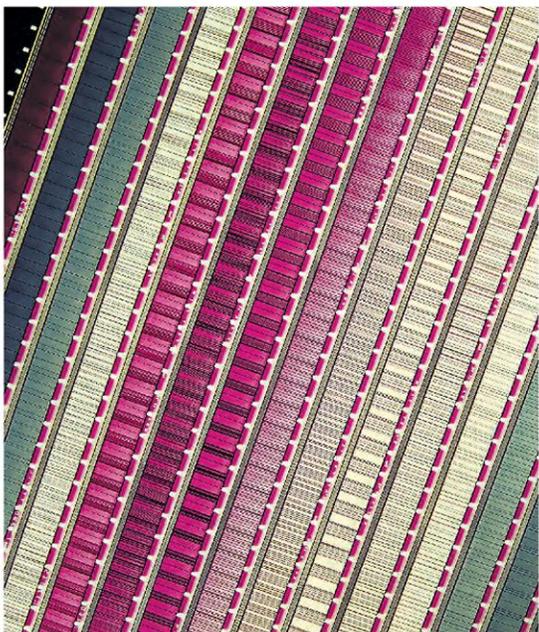
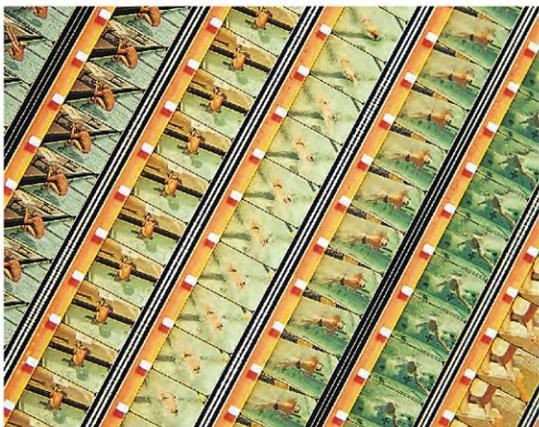


# Pellicules en lumière



Un tableau lumineux créé avec un film d'animation de Norman MacLaren  
— PHOTOS FOURNIES PAR HUGO CANTIN



L'artiste agence ses collages en tenant compte de la couleur et de la chronologie.

**MICHÈLE LAFERRIÈRE**  
mlaferriere@lesoleil.com

**MONTREAL** — Hugo Cantin collectionne les bobines de film de 35, de 16 et de 8 mm. Il les déroule, les découpe, les aligne, les éclaire et les encadre. Il métamorphose le cinéma d'avant en tableaux du XXI<sup>e</sup> siècle, dans un concept de récupération très original.

Le jeune quadragénaire a une façon bien à lui d'amalgamer les arts. Ainsi, sur l'un de ses singuliers collages, il a superposé de minuscules images tirées d'un spectacle du groupe The Cure. Il faut s'approcher tout près tout près pour repérer la tête ébouriffée du chanteur Robert Smith, filmé sous un éclairage bleuté. C'est fait exprès. «Je priorise aussi la chronologie», a précisé Hugo Cantin.

Il possède des caisses et des caisses de bobines dénichées aux puces, dans Internet, en voyage. Il y a cinq ans, il avait acheté aux enchères une soixantaine de films super 8 et quatre films 16 mm tournés dans les années 60 par le photographe de rue Vivian Maier, dont l'œuvre a été découverte fortuitement après sa mort, ce qui lui a valu une reconnaissance posthume. Mais à l'époque Hugo Cantin ignorait qui elle était. Il s'est servi de l'un de ses films 16 mm pour composer un tableau lumineux. «J'ai tout de même pris bien soin de numériser ce film avant de le coller», a-t-il précisé.

«En Australie, j'ai mis la main sur des films avec des images du programme spatial russe», raconte l'artiste, visiblement enchanté — et inspiré — par sa trouvaille.

Il a créé quatre collages de films d'animation réalisés par Norman McLaren en 1960 pour l'ONE

Il lui arrive aussi de concevoir des tableaux avec des films pornos. Mais il faut vraiment s'avancer tout près pour comprendre ce que les gens sont en train de faire sur la pellicule.

## UN HOMMAGE AU FILM ORIGINAL

Depuis deux ans, Hugo Cantin a réalisé 86 collages qu'il insère entre deux plaques d'acrylique, qu'il encadre et qu'il éclaire à la DEL. Le résultat est fascinant. Chaque œuvre est unique et numérotée. «Ces collages sont une façon pour moi de rendre hommage au film original et d'offrir une relecture de ces documents d'époque sous une forme contemporaine, a-t-il confié par courriel. Nous trouvons devant nos yeux mille images, nous devenons témoins d'une histoire figée... Le temps s'est arrêté. La sélection minutieuse et l'assemblage de ces artefacts créent une nouvelle composition où la matière — la pellicule de film — devient surface picturale, rythme et texture.»

Ses tableaux valent plusieurs centaines de dollars. On les commande par l'intermédiaire de son entreprise, Mini-Loop.

Information : mini-loop.com et 514 766-1980



Hugo Cantin possède des caisses et des caisses de bobines dénichées aux puces, dans Internet, en voyage.



Les collages de pellicule sont insérés entre deux plaques d'acrylique, encadrés et éclairés à la DEL.